

poemas 1980-1990



daniel barroso

de las intenciones y los intentos

(1977-1978)

daniel barroso

ilustración de tapa: Guillermo Piemonte “Descrusificación”

danielbuenosayres54@gmail.com

<http://www.facebook.com/danielbuenosayres>

<http://danielbarroso.ar>

intención para un poema al pompidou centre

los que se apresuren tendrán su lugar
podrán exhibirse sonrientes como terneros a diez francos el paquete

¡vamos!

que la gran muralla china aguarda en las calles de parís

entrad haciendo crujir el esqueleto del gran gusano del arte
mirad aquí o y allá las ropas gastadas de napoleón bonaparte
ved su caballo comiendo calamares a la hora en que los niños se aburren y matan a sus
padres en las galerías
donde se marchitan las flores al compás de los relojes
donde el silencio es una boca oxidada gritando por un tubo y la noche circula con restos
imprecisos de los astros
pero
soñad aquí
soñad con nostalgia de tahúres
merodeando en los burdeles de montparnase

y hablad
hablad de rimbaud
de lautrec
de las delicias del salchichón y los arenques ahumados
sonreíd al mundo desde las turbinas del gran transatlántico encallado en tierra firme con
destino p.x. 2500 vuelo tripulado a marte

¡sálvese quien pueda!

y cuando estéis hartos del paté de foie
de las amables criaturas que sollozan en las escaleras
y de ver maltrecho a cortázar entre los hierros del gigante que lo deglute todo

es ese momento señooooressssss

corred hacia los puentes grises y arrójense al sena
que ya nadie podrá distinguir un muerto de una calabaza entre la sombra arquitectónica de
las cocinas donde paul eluard se arrincona confundándose entre los cristales y los pesados
fierros escribiendo el poema póstumo de la francia moderna

entonces cuando ya estéis dispuesto a ver un picasso
a escuchar debussy entre las cacerolas de planta baja

veréis llegar al presidente tocando una flauta policroma
y a los embajadores occidentales sonreír de placer
entre la bullanga de predistigadores
y las palomas escapan de los afiches de la comuna
serán pisoteados por caballos luís xv y corpiños de duquesa
caerán las recetas de amor para cobijar marineros en las bodegas existencialistas
donde hay cigarros colgando de los techos
mientras sartre devora preguntas sobre el compromiso del arte
entre los cimientos y su ojo aferrado al ángulo roto de las jambas
en tanto crece el doble buey que soporta el sobrio panal metálico
donde caen pesadas estructuras crucificadas
a la sombra inconcebible de una oreja de elefante

repito señoooooresssss

veréis el desconcierto de leprosos en el jardín de las glicinas blancas
veréis desvestirse a un hombre y orinar desde las altas galerías de lectura
sonreír bombachas de colores desde los cristales donde se asoman los niños para verse
el circo de la humanidad circulando sin excusas hacia toilettes transparentes
el ideal panóptico hecho cenizas de todos los ojos disecados en el aire

la autopsia de las glándulas artísticas
torpes desfiles ciudadanos
el escaparate de los transeúntes rumbo al suicidario de la extravagancia

todos podéis veros las entrañas en sus íntimas funciones

luego un morral de plumas albergará familias de pescadores borrachos
submarinos amarillos irán trepándose con las luces titilantes de los campos elíseos y la
virginidad de la calle quedará resuelta en una tarde de domingo
cuando los manoseados
ofendidos
instruidos
atrevidos
divertidos
señores y señoras de la mediana jalea francesa
se ocupen de llenar sus canastos de feria
con el grand palais fundado en 1900
con michaux y con andré bretón subvirtiendo el olor de los espárragos
y la mano de vincent deteniéndose en los cuervos que atormentan el cielo de la calle saint-
rustique
mientras artaud cuelga con su cabeza de conejo en los cañones rojos del salón de
variedades

repito señoooooresssss

¡¡los que se apresuren tendrán su lugar!!

veréis el verano en las fuentes del pontet-canet
se sucederán los episodios del holocausto de las formas
y alguien escuchará gritos entre las frías armaduras del guerrero moderno
alguien sentirá las lanzas entrando como una figura plástica
y verá desmoronarse la esperanza hacia los sótanos
donde yacen los enamorados de versalles

y tal vez afuera será primavera

y los pájaros darán su espectáculo como siempre

mientras vosotros tomados de la mano
casi tontos
pasearéis por el pompidou centre
contemplando mariscos rembrandt
leyendo cervezas budelaire
hasta que arrojados del vientre del gran gusano del arte
recibáis ordenes de moriros allí mismo
como cualquier hijo de vecino

intención para un poema al sentido de la vida

¿cuánto silencio infortunado habrá que atravesar
para morir irremediamente gris
como mi perro muerto?

intención para un poema a tristes ciudadanos

hay una puerta que se abre cuando nadie entra
y alguien que entra a puertas cerradas

un farol apagado alumbrando un lecho
y un lecho dormido que alumbra la noche

un ojo de gato medio muerto que vigila a su dueño
y un dueño que vigila a su gato medio vivo

hay un obrero en su fábrica estrangulando herramientas
y fábricas con herramientas que estrangulan obreros

una mujer que se cruza de piernas frente a un hombre
y un hombre que se cruza de mujeres las piernas

un hospital repleto de sanos doctores en los pasillos
y doctores llenos de pasillos y repletos de enfermos

hay también niños que deambulan como señores serios
y señores atónitos que matan niños a carcajadas

un veinte para el siglo que nos está creciendo
y un siglo para los veinte que nos están matando

un siglo veinte a los tumbos con la muerte
y una muerte para retumbar con todo el siglo

por último una muchacha suicidándose desde el décimo
y un décimo suicidio le hace el amor desde la calle

porque hay algo en todo esto que es indudable

que un hombre y una mujer hacen bailar al mundo
aunque el mundo no quiera más baile

intención para una sinfonía de amor

a mi hija que apenas y no

hubo un dormirse sobre las piedras
tragarse el frío
como un perro sorprendido en los baldíos del mundo
golpeado por una luna de intemperie
cuando se hundían los barcos cargueros

y vos también te hundías sin decir nada
heroica mi pequeña
sin una lágrima

también la lluvia soñó
con súbitos cuerpos doloridos por la cal del cielo
descolgando nubes
como sudorosas hebras de espanto
como mármoles cósmicos desolando el paisaje

se caía lejos una soledad de pájaros venidos de oriente
arrasados por la ráfaga bendita
de un dios dormido en su poltrona espumosa
viejo dios mirando manos como antorchas
dios inaudito cubierto de flores de cementerio y estruendosa risa
revolviendo dolores en su estómago de ballena blanca

mientras vos te morías en mis brazos
como una almejitita del caribe
como el viento azul de mi nostalgia
cuando al fin la noche se quitó su alquitrán humano
y vomitó su oro ancestral como todos los días
dejándome desnudo contra la luz insólita de tu regreso
de tu falso regreso en la boca de los marineros
que decían haberte visto caminando sobre el océano
entre temporales de azufre solar
decían que eras una brisa golpeando suave / suave
en los corazones marchitos de olvidos
una flor que hablaba perfumando vida con su aliento
que un pez te había llevado hasta grutas
nunca soñadas en ningún sueño humano
y que allí bailabas seduciendo pulpos ermitaños
y torpes corales de tanta belleza interminable

juraban haberte encontrado en todos los puertos

en todos los cielos de esta tierra
cuando en realidad sabían que vos te morías -una y otra vez- en mis brazos
con tus ojitos de niña vestida deprisa
cuando me puse a llorar contra tus pies helados por la muerte
mientras el mar te dejaba a la intemperie
llevándose tu cuerpito de algas arrasadas
hasta el centro de aquella extraña tierra
donde buscabas el calor que quise darte

entonces sólo rosas crecieron de tu boca
estallaba de geranios tu caja breve
mientras nadie comprendía que te ibas con mis ojos
hasta el crepúsculo donde los niños
van a dormir la siesta
y ya nadie se atreve a molestarlos

intención para un poema dedicado a hipócritas y cornudos

aquel que nunca acarició a una mujer amándola
aquel que no sabe ver los ojos del amor en otros ojos
aquel que anda preguntando por la virginidad
para luego desnudarla en un montón de escombros
aquel que encierra a su mujer en un pozo de ignorancias

aquel es un hombre solo y sin destino

aquel que roba besos
y engaña a esos labios y a los propios
que toca sin pasión un sexo
que castiga con dios y con diablo a la que besó todo su cuerpo
que nunca dijo adiós
y que jamás se quedó dormido de alegría junto a la fragancia de unos senos

aquel es un hombre solo y miserable

aquel que en vez de amar
compra maniqués con tules y esmeraldas
que pide garantías en la cocina y en la cama
que nunca besó las piernas de su casada para conservarla blanca

aquel es un hombre que morirá
en un otoño de hojas pisoteadas

de los intentos

conversaciones de un viejo frente a los ojos de su perro

se van trepando los años
de eso doy fe
digo van trepando hacia una altura
hacia un abismo alto y cargado de silencio
como un arma dispuesta a matarnos el primer grito

se atragantan los años
como roja garganta de bestias
las verduras frescas se pudren al sol
se vienen de vidrio los ojos
y el corazón se hace un trapo
como esos tangos cansadores llenos de viudas
y melancólicos cornudos buscando la muerte

sucede que la noche estruja y arrincona ausencias
y cada madrugada se vuelve caballo tirando la noria
deshonrosas primaveras acumulan su odio en las calles
mientras dios nos confirma la guerra
y nos revive la ceguera en cada golpe

pero...

 que alguien me diga
en qué diluvio de cemento se aniquiló el hombre
que estoy harto de mostrarle solamente lágrimas a mi perro

pero ladrá

 vos

 perro sarnoso

 hacé tu infamia con toda la miseria del mundo
 dale dientes al tiempo
 dale saliva y pulgas verdes
 hasta sacarle antorchas a la vida
 pero viejo tonto y lerdo
 metiendo el hocico en todas partes
 hasta que ardiendo en sueños
 te llenaron de moscas las orejas

pero ladrá

 vos

 perro sarnoso

 aunque parezca inútil

y la rabia esté quemándote hasta el cuello

perro viejo tonto y lerdo
mordele la oscuridad a todos los hombres
aunque parezca inútil

y se muera por ello

desaparecido

desde entonces es casi una sombra pero ilumina
casi una iluminación de sombras desde entonces
y desde entonces la noche del mundo sale hacia su luz

cablegrama desde Puerto Rico

todo okey boys
todo okey
por eso el día suena con su tambor allá abajo
y la noche abruptamente echa sus cerrojos
con toda la confianza de un gato a orillas del agua
mientras una voz tuberculosa cumple 80 años
sonando en la misma esquina como una música hecha a palos

por eso en Puerto Rico inoculaban cáncer a los viejos
y una borrachera turbia mojaba orejas
y el silencio era espeso como el olor en los mercados
arrinconándonos al fondo de las últimas casas
mientras un circo de gladiadores se descolgaba de los techos
y todo era tan vacío como aquellos domingos
cuando el sol nos encontraba durmiendo contra las piedras
y éramos felices

ahora todo es okey
ellos se visten con nuestro mar entre las piernas
nosotros ya sin mar
desnudos
quebradas las piernas
pidiendo a dios suelte del cielo todos sus caballos
recorremos rincones infames
vagamos sobre escaparates amarillos
donde hay una sonrisa cosida con 15 hilos
porque aún nos quedan restos de ese silencio
que ya tiene otro dueño
que se pone rojo de tanta fricción contra los dientes
y es como sangre sigilosa que cae
como andarse crucificando en la lujuria tenaz de las catedrales

por eso todo es okey
aunque marilyn monroe pierda sus enaguas
y nadie acuda para acariciarle las piernas,
aunque gary gilsmore se muera de un portazo
contra todas las botellas de las fiscalías
y las muchachas se partan solitariamente la cabeza
buscando el *hallo my love* en las confiterías
pero todo está okey
resuenan voces como gruñidos en el music hall

mientras desfilan muchachos llorando a los mingitorios
cuando alguien ríe abrazando su pollera con las sombras
y nadie duda que hay un ruido atropellando burdeles
y monjas de fiesta
un ruido que ronda bailando con la guerra
ruido de gánsters y hombres que mueren
como aquel colchonero polaco de la calle 30
que fue sepultado sobre su propia aguja
cosido de hospital y cartas viejas

(entonces todo recurre a su orden de piedra,
los museos acumulan harina y vestigios de acero,
los teatros vomitan perros ardiendo
y hay una dulce manera de amasar niños con la boca,
de soñar con mc´námara que es decir soñar con la muerte
o soñar con mujeres con el vientre disecado
repleto de lunas cortadas por un vidrio)

por eso todo está okey
y las plazas arrastran estudiantes anónimos
cuando la cocaína fermenta su saliva negra
y ya no se sabe si es una cifra misteriosa
acumulándose en el pasto
o una sopa de insecticida lo que desayuna cada mañana

porque no se dan cita los versos
contra los cadáveres multánimes del alba
y es una ruina de cuchillos cada hora
como aquel marinero rubio
que había llorado de vergüenza en galverston
cuando le dijeron que todo estaba okey
y él se había acostado con una negra
por 2 libras de patatas.

compañero

anduvo por estas calles
y por estas calles se encontró con su cadáver
la patria anduvo por sus costillas
y por sus costillas la patria
empezó a sublevarse

algo los empuja a confundir la sangre con el barro
algo como una cabeza de buey los aniquila
y allí se quedan

llenándose la boca de invierno y de cegueras

jim jones y los pilatos

*Jim Jones, fundador y guía del Templo del Pueblo
un día de noviembre de 1978 llevó al suicidio colectivo
a todos sus seguidores reunidos en Jonestown Guyana)*

había tanto olvido retorciéndose en las paredes
tantas ceremonias nocturnas y primitivas
tanto tragarse el silencio y su ceguera de perros
que todo el desorden del día cayó como un golpe de barro
mientras la luna revolviéndose como un trapo
amontonó definitivamente el odio en las ventanas

y otra vez
sobre aquellos ojos se descifró un vacío de vómitos y orejas malditas
un prominente historial de bendiciones y fantasmas
un reflexivo horizonte de piedras y cuchillos
asomó entre hojas de otoño
precipitando un cansancio larvario hacia la tierra

no faltaron los dioses ministeriales ni sus purgatorios de tinta
acudieron en tropel todas las orejas del tiempo
anduvieron desde washington repartiendo orinales sagrados
y en san francisco empezaron a sangrar de a poco

era una herida confusa en el alma
penetrando como pólvora en la intensidad del aire

entonces

la vida construyó decididamente su sombra
alguien vistió la piedad sobre los trajes familiares
y partió hacia la selva cargado de sapos y lagartos bíblicos
edificando cada milímetro de la muerte sobre su silla

luego el horror confiscó en sus páginas todas las palabras
aparecieron las bocas cargadas de espanto y ríos venenosos
mientras los pilatos del templo de la u.s.a.

otra vez se lavaban las manos

mi poema no puede salvar a un niño

sobre el corazón de la calle anda suelta una estrella
que venga alguien y la guíe
que alguien cuide de ella
te lo pido muchacho de guatemala
mujer del leñador de alabama

yo también me demando
pero mi poema no puede salvar a un niño
sí puede advertirle y amarlo
besarle la frente a través del humo de la tarde

por eso a ustedes acudo mineros asturianos
estibadores de new york
albañiles del brasil
soldadito del salitre
en el fondo de los andes

no quiero ver naufragios en este día de balcones aéreos
ni el sueño negro de kimberley y harlem
pudriéndose en el sulfúrico acero de las balas

no quiero que la sangre llegue hasta tu casa:

mineros de bolivia
compañeros de mi patria

en las villas los hombres se suicidan entre chapas
entre incendios y viruelas y perros cagados de rabia

en los cantegriles / en las villas / en las callampas
hay agujeros como ojos de barro
sepultando el odio y el invierno que corroe las tripas
y el amor que ya no alcanza
en los baldíos neoyorquinos orinan los sapos
agudizando el olor siniestro de la casa blanca
destilando ácidos que se confunden con la niebla
devorando la vida que aún anda descalza

y mi poema que no puede salvar a un niño
grita para que salgamos
¡pronto!

que tras la puerta de los cinematógrafos
hay una tristeza oscura de esqueletos dorados:
grite entonces mi poema
porque esta aurora ha amanecido con una estrella en la calle

y no valen las palabras
si solo a tu oído recalán
alguien debe recogerlas y en los campos sembrarla
alguien debe conducir las hasta el centro universal de las fábricas
con sus palomas de acero y sus lágrimas de plata

por eso a ustedes acudo compañeros de todo el mundo
a ustedes
que llevan en el pecho toda la esperanza

a tiradentes

*Joaquim José Da Silva Xavier apodado Tiradentes
héroe nacional del Brasil por haber asumido la responsabilidad
de la **Conspiración Minera** / primer intento serio de independizar a Brasil*

una soga subiendo
una víbora desnuda y ágil

hay olor a hierro
dolor que no se pronuncia

josé joaquim está coberto da terra
josé joaquim tem um pé virado

la luz agónica tiene un secreto de bosque
una letal maniobra de escombros ciegos

ya nadie oye el grito pendular del árbol
nadie puede reconocer los ojos infinitos sobre el polvo

só uma preta presença de calangos
una oscura primavera de plumas forestales

solo un rostro vacío
um espanto con olhos de cavallo

caballo de atila

caballo de la patria al galope los generales
entra
haciendo su historia de caballo
los generales lo montan
prestos el perfil al bronce
levantando el índice hacia ninguna parte
andan
al paso de sus patas pisando patria
los caballos los generales
en el congreso con sus cagajones en orden
pisan
dientes desnudos como vidrios en la garganta
pasan
por el polvo los pechos de una estudiante
polvo desnudo por la garganta y la cabeza en su oído
busca música
en sus pechos es triste
la música es triste
sonando y resonando recién nacido la madre grita
el niño llora por la madre que duele mucho
pisan
y el padre torturado llora con el niño
gritan
los generales al galope de la patria hacia cualquier parte
pasan
que duele mucho el mundo desde esta sombra madre
¡gritá!
al galope
las patas
los generales
los caballos
pisan

para el lado que uno sabe

al negro luis barroso

la luna eclipsaba su tragedia de luz y lentamente se hundía en el río
en el río al sur del puerto de los buenos aires según la bautizaron
a esta ciudad al sur de la nostalgia
inmigrante por los barcos
tristona
tristona por los barcos supiste señalarla cuando te ibas
te ibas vos también tristón
vaya a saber a quién saludabas emigrante
no por barco no
muy lento irse a golpe de las aguas
por el aire sí
subido al gorrión de otro aire
viento te ibas
te ibas
cansado de empujar para el lado que uno sabe
cansado digo
y la juventud por el espinazo
porque nos cansaron los riñones de movida nomás
cuando recién remontábamos este asunto de dar la vida
dar la vida remontada al torbellino reciente de lo por-venir
vos
todos (¿te acordás cuántos?) para construir
sin calcular demasiado
subidos al sueño como a un imprevisto viaje de estar siempre llegando
vos negro llamarada andabas
quién puede negarlo
siempre contra los molinos poco quijotescos que trituraban hasta el hueso
y de pura literatura a veces mataban de un golpe seco
por ser hombre
digo
fue necesario equivocarse hasta el hueso seco
y vos llamarada te ibas
te ibas
derrotado
quizás no
tristón al sur
desde el sur saludabas por las calles emeigrante
saludabas en el funeral de los mercachifles revolucionarios
entre cuentas de abalorios y ginebras incontables
¿qué más se nos estaba muriendo negro?
¿cuánto derrotero de animal dormido en su baba nos caía por la espalda?

¿cuántos se iban doliendo desde el umbral de las casas vacías?

llamarada andabas
triste ahora por las calles de españa
el paisito lejos
los amigos
una música de putas entre las patas
y por no llorar uno se hace de un tajo

herida que no sangra

abierta por un facón pendenciero

muy honda

tramposa herida

el tajo como un tango que no sangra

el tango

por buenos aires para el lado que uno sabe

de regreso

de regreso

¿por qué no sangra la muy honda

tramposa

herida

el tajo

digo

que nos hicieron?

para seguir siendo

qué color le pongo al país a sus imprevistos nombres que fueron
que seguirán siendo de luz o de luto sus sombras
sus insistentes sombras puestas a dormir a despertar de golpe
de un golpe de aguas o furias que de este cielo vimos llover
o arder en anónimas obstinadas miradas que se hacen canciones
y alguien todavía las ignora

¿todavía alguien puede ignorar esas canciones o viento intenso
como campanas ese viento de morir soplando como caballo
en las serpentinas del alba?

quizá demasiados sonidos o sus despojos a medianoche
como estallidos como aullidos de niebla en turbamulta
o sea la luna infinitas estrellas que no pudimos ver
viendo el barro los charcos del dolor donde hundimos amor
amor del color del alma corazón vacilante
doliente corazón sufridor:

su tempestad o temblor devorado por las calles
amor

amor

amor

esquirlas de pura noche impura
efímera noche guardándonos el eco el gemido del eco
desordenado amor

amor

despiadado como una ley severa

destructora

pálida empuñadura de un fusil sin patria

flores de crecer sin tierra sin cuna germinal hasta marchitarse amor

amor

cuando furibundas jaurías deshijaban lo humano para que no florezca
y sin embargo sí
remolinos que apenas naufragaban se encendían

amor:

la patria empuñando el eco que resiste las apariencias vanas de seguir
siendo lo que hemos de ser

es decir resistimos amor

hasta el minuto de cosas vulgares tan crueles como no ser

desfallecemos entre sombras-campanas de ese viento

o sus caballos de florecer de luz o de luto

el golpe o sus esquirlas

amor
es decir
seguimos resistiendo
y nos parece poco

realidades por asalto

vení cómplice alevosa premeditada
hagamos el amor a mansalva
pongamos a arder la manzana bíblica
despertemos la almita esa del deseo
que el gran dios nos puso para ser pecadores
bajo este cielo (si es que estamos debajo de algo)
en todo caso
rompamos nuestras piernas contra la inmensa
inacabable dulzura
la que pusimos al aire
manchada en refriega nocturna
el mismo día en que los sandinistas entraban a managua
y nosotros entrábamos en nosotros
es decir
nos tomábamos por asalto

a pablo galeano

*desocupado aunque ya no -agosto 1982-
fue a buscar trabajo al puerto / murió allí
aplastado por otros como él*

palomas traía el viento palomas de amanecer azul como el cielo
cuando el cielo está azul

no como ese día de agosto

no

que era de naufragio en altamar
y la luna amenazaba con sus perros
aunque era día ese agosto nada azul

el de su alma

de las lagrimitas de su alma

que navegar imposible si eran luces de morir

viento de palomas
o casi viento a la hora de las lluvias

ojos fríos como agujeros nocturnos

aunque era día -nada azul por cierto-

vientos de agosto que traía

abismo o temblor menos dulzura (la del capataz)
ojo avizor de carnes frescas y firmes para trabajo nada fresco
menos dulzura lo que buscaba

al borde del cielo nada azul

ese agosto de pablo galeano

que navegar imposible para él

si su carne se machuca
ojo avizor atento (el del capataz)
porque ese día entre cientos el naufragio era seguro
cuando sobran brazos y tanta carne fresca hay

¿menos dulzura?

lluvias del puerto en todo caso
en el puerto de buenos aires cierto viento de perros

nada azul ese día

para pablo galeano desocupado

casi lagrimitas su alma

en el puerto de buenos aires a una hora que nadie supo

nadie

o al menos no era esa hora para pablo galeano

¿abismo o temblor?

¿nadie sabía que navegar imposible en esa marea de brazos?

carne fresca (la de pablo)

¿y la dulzura al borde de pablo galeano desocupado en el puerto de buenos aires?

nadie supo

tantos brazos desocupados al levantarlo después de tantos brazos sepultarlo

entre cientos que tampoco se sabe

si eran luces de morir o solo viento

que navegar imposible lagrimitas de su alma

nada azules por cierto

¿nadie supo las lagrimitas de pablo galeano?

¿nadie de su dulzura hecha pedazos?

entonces

¿en qué abismo o temblor vamos a encontrarlo?

todos los hierros en guatemala

*impresiones del libro "El Señor Presidente"
de Miguel Ángel Asturias*

i

los hierros / todos los hierros en guatemala
ceguera de caimanes
espuelas eléctricas en los ijares
jinetes vengativos / espadas en la arena
entre penumbras y gritos los prisioneros cuentan historias
una explosión de tigre se incrusta en el centro de las casas
toda la sangre dando vueltas como brazos de loco entre las sábanas
episodio justo balanza de lenguas a llaga viva

escupen silenciosa muerte en las esquinas

cipreses altos tirando su sombra en punta contra el agua
inocente cuchillo negro pies ligeros sobre la hojarasca
mujeres que rugen de miedo guardan cien hijos en las enaguas
hombres de dientes ácidos engendran la prole orinando

orinando de espaldas en los armarios

después disparos y piedras disparando
descarga infinita de pellejos sobre las plantas
perros que atacan
y soldados de pellejos como perros desfilan contra el mundo

alucinante fotografía de animales difuntos en brama

generales ganándose la vida a plomosa y látigo / a revienta-hombre
a revienta-tierra / a revienta-todo en la torcidura
mientras calientan tamales burbujeantes en las cocinas

todos sobre un mismo plato devorando ojos y tripas de caballo

país no es la patria patria son los cuarteles / las penitenciarías

patria los cuchillos y los colmillos el gringo que los clava

noche de san bartolomé de tolomé sanbartolomé

la tierra da tumbos / la tierra da tumbas y retumba
se revuelca y se acuesta muerta sobre guatemala

ii

resuenan y tiemblan carcajadas como latas
como latas contra el suelo como vidrios
las descargas
mientras la noche confirma una guerra a destajo
cuando las calles vomitando acero amparan lucecitas
refugiando ministros y carteros borrachos

entonces
aguardiente y la diente de oro bailando desnuda
y gallinas verdes hablando por la cabeza del señor presidente
por la cabeza del excelentísimo señor presidente
donde cuelgan enanos y hervideros de insectos
matrices y coágulos y matrices de la querida
del señor presi-diendo la gloria de los moribundos
con zapatos negros y sombrero negro y espejos
alumbrando féretros de espuma

(descansa don miguel cara de ángel / que era bello y malo como satán_)

y otra descarga y otra y guatemala
¡ah! si el corazón pudiera cobijar la patria
si pudiera

amanece y el sol se desploma con sus poderosas patas blancas

iii

patas blancas sobre el día
francotirador en claraboya de cielo
desde los altos del patio el máuser despeina botellas y ladrillos
una sombra vagando va vagando a morir si es necesario
pájaros picotean y devoran en domingo pedazos de hombre
pedazos de piedra de hombre fantasmas
que en pocos años serán estatutos del barro

lustra su negro círculo otro condenado

un sacristán y un estudiante un sacristán
y un revolucionario

patas blancas sobre el día

guatemala mala

mala guatemala

añicos se hace en cualquier parte

vi

asturias don miguel asturias don ángel
-que es bueno y bello como su pueblo-
monta su caballo y entre papeles se subleva y se deshace
monta y remonta su patria y se deshace

ángel don miguel
de meros hombres es la vida
y cementerios de navajas hay para el que lucha
pero para usted no es nada nuevo
don asturias don miguel
bello y bueno como su pueblo

sombras en la nieve

*1982-la dictadura argentina
la dictadura chilena el canal de Beagle
y nuestros pueblos al borde de la guerra*

éstas son mis palabras / las que abren corazones con sus besos
ésta la boca golpeada / la siempreviva
demoledora llamada que habita en las ruinas del mundo
recogiendo lo permanente y laborioso
aquello que une y simplifica
que pregunta y que responde
paloma y página en el viento / pequeños gritos del hombre
consecuencia inefable de banderas y poesía

estoy entonces para contarles cuando el otoño viaja
sobre los muros crepusculares de américa
con memoria de hojas / derrotero de estiércol
y algo de asombro nos golpea con su aullido cazador sobre las aguas

entonces las lámparas del hombre
como fusilamientos de sombras
contra las rocas frías en su cuarzo de nieve
contra el péndulo oceánico / en los oficios balleneros
en la noche
y aquel viento / aquel vestigio de pústulas del aire
como espada quebrada de cielo / como ceniza de hielo

sepultándonos
mientras alborotados alcatraces ingresan al centro militar de las tormentas
dolorosos faros como cíclopes de luz aciaga
despiertan

buscando con sus sierpes amarillas
el carrusel infinito del océano
su rodilla andina
su origen de patria invicta de la espuma

ahora llega la caricia salvaje en la vidriosa constelación de la aurora
los albatros desdeñan el agresivo cantar de los marineros
y los ancestrales habitantes de los hielos y las islas
curtidos y resecos navegantes en sus canoas heladas
parecen ahogados permanentes en la bruma patagónica

es el dormido cuchillo antártico
el canal por donde discurre el diente fratricida de los generales
la mano ardiendo
insistente llaga florecida en inútiles hogueras

detrás del horizonte existe una región de telares majestuosos
pequeñas ecuaciones del humo en procesión de cristales
frontera ritual y religiosa
donde llevar vida hasta su fuente de piedra y tempestades

allí andan enrojeciendo el día con los peces moribundos
en el frío confín de los cristales marítimos
cuando van cayendo palabras de guerra
como sombras imprevistas en la nieve

dije que estoy aquí para contarles como cae la luna
en la tronera de los barcos
mientras una sirena estrangulando orejas se incrusta
en el azul embarcadero
bostezan siluetas cañoneras derribando la oscuridad
con relámpagos de minuciosa cacería
los aceros transitan el mar dejando virutas de pólvora y azufre
como un denso polvo estático y alerta
y suben las banderas como inauditos tesoros del agua
enterrando ausencias en el cielo

pero estoy aquí para que escuchen llorar la geografía austral
de mi patria
porque siento llegar caravanas de mujeres
como un desierto de heridas
y siento que este día voy a dolerme gritando
que estoy amando todas las banderas

¿hasta dónde llegarán nuestras desgracias?
¿hasta dónde he de morir si las redes que arrojan
son camisas de mis pueblos dolorosamente abiertas?
¿hasta dónde los niños que llevo en mis hombros desde siempre
hasta dónde
clamo
hasta dónde?
pero todos conmigo para amar los fuegos fraternales de la nieve
conmigo a despertar de júbilo en la bujía andina
conmigo amaneciendo en besos la boca estelar de los océanos

pero no a mi lado si han de golpear el aire con sus látigos de pólvora
no conmigo si pretenden agredir el murmullo rojo del crepúsculo
a la sombra brutal de las descargas
no conmigo si el odio convoca mutilaciones
amargas dentelladas sobre los cuerpos queridos
no conmigo
si mis rosas rechazan tus manos

¡ah! rosas crecidas de tan terribles siembras
no abandonen ahora el sitio puro
que aun mi sangre puede caer sobre tus pétalos

pero vengan a mí a contemplar los hielos y las islas
abracen la oscura canción que se dilata en las gargantas
tomen de mí todo lo bueno y póngalo a morir en la frontera
que golpeen las fieras hasta hartarse
que dejen su plomo ardiendo
su inútil cacería

¡ah! rosas queridas / crezcan en mí
contra los féretros que el invierno deposita en las fronteras
contra la máscara vacía de los crueles extranjeros
y déjenme escalando calles quemadas y voces agrias
déjenme aquí contra la luna y las heladas piedras
contra las sombrías poblaciones que se marchan

hecho tierra al fin
y no crisálida de guerra

usted

¿dónde anduvo cuando la noche andaba ceniza en gritos
arrastrando animal por las calles su osamenta?
¿en qué rincón dejó sus molinos
la historia girando en el aire
como veleta destartada?

se lo pregunto sin saña
un poco de bronca nomás
si de a pedazos con la patria
tanto dolor no duele

¿hizo ruiditos gritó usted?
¿se arremangó el silencio por las dudas?
subversivo corrupto usted si no se animó
y la almohada lo dejaba dormir

no lo digo por usted
bronca nomás con la indiferencia
porque los hijos de otro por algo será y se callaba
se callaba
contra la almohada babeando aguas de indecencia

¿se callaba contra la almohada almita subversiva que no deja dormir?
¿soñó realidad despertando en llagas la boca?

y después le tocaba a uno
a los hijos de uno y ya es tarde
al menos complica

cómplice

usted
¿puso en la mesa un ojo mirando ausencia?
¿vió ausencia la mesa cuando cerraba los ojos?

la silla suya la del vecino es lo mismo hijos son todos
la madre la novia hermano piba del barrio
¿vio cuando las flores primavera otoño o lo que sea no florecía?

¿gastó zapatos por el almita de ellos?
¿no supo nadie supo dónde están
dónde los zapatos almita de ellos?

¿usted solo o con otros anduvo el barrio iglesias comisarías cuarteles
despachos alfombras lluvia sol crepúsculo y no supo dónde?
¿perro rabioso mordió almita no se sabe por dónde?

hijos son todos primavera otoño
menos los jodidos políticos sus cabezas sus corbatas gominas portafolios
en los ministerios saliendo entrando cabeza gacha nariz de plástico
sol de la desgracia calentando
viento para sus veletas girando

y usted

¿dónde estuvo cuando se caía amor por las paredes
resbalando lágrimas
el país sus entrañas
primavera otoño
o lo que sea?



de naves y de incendios

de naves y de incendios

(1990-1998)

ilustración de tapa: Guillermo Piemonte, "Quemar las naves"

danielbuenosayres@hotmail.com

<http://www.facebook.com/danielbuenosayres>

<http://danielbarroso.com.ar>

a todos ellos

*“usando por tinta mis lágrimas
convierto mis pensamientos en poemas”
HO CHI MIN*

es como soñar me decías y el alma las hojas del alma se volvían primavera fuego de amor de la patria o

tus piernas amor como rocío en mitad del fuego cuando tu cabeza hacía soles de domingo puestos a soñar o

estallar y para nada aunque no tanto como soñar me decías aunque triste triste con ellos en el vendaval de la noche

en el centro corrosivo de la noche entre fierros de morir contra los astros o fulgores que ya no son

estrellitas me decías / maldecías / ¿decías mal?

y a ellos los golpeaban carne de ellos que ellos mismos mordían para después tragarse hasta los golpes

o golpearse hasta morder dolores veces que morirse así con los dientes apretados apretando los dientes

¿así?

mandíbulas me dije

para morder el alma las hojas del alma en cárceles murallas que trepar imposible

con estas manos que ya no son en mitad del fuego que allí arde mucho más quema dolores sin rocío de tus piernas

¿tus piernas eran dolor o rocío?

y esos soles tempraneros de domingo que no saben de sus desdichas sus tequieros

sus odios grandes de estallar haciendo amor

aunque no tanto

porque no sabemos si volverán primavera la patria sus voces de cantar o gritar ahora que los hombres lloran sus justicias

abrazan hambre

y esas voces ¿los hombres las abrazan las lloran?

la agonía como perro aullador

dolores

heridas que no se van a olvidar ¿no se van a olvidar esas heridas?

aunque vuele haga ruiditos contra las paredes tratando de domar el caballo de sus justicias y no pueda ser libre

¿no se van a olvidar?

¿aunque la sin pan de pibes jueguen a reír por sus costillitas sin amor?

o con todo el amor pero sin la pan que es lo mismo

y tan difícil con tanta impaciencia en nuestras salvaciones sin dejar de odiar porque ya no se puede domar el caballo de sus

justicias de sus montoneras caminito y polvareda

sus lanzas

fuegos de la patria en mitad del fuego

¿estrella o pájaro es lo mismo al sur de nuestros dolores?

al sur de las prepotencias de la patria grande que se agita con todas sus manos la memoria sus sangres

de lo que pudimos ser y seremos a pesar de todo

nuestra dulzura y la revolución será ¿o no seremos nada girando en los puñales de este cielo?

como soñar este cielo

(aunque no tanto si arnaldo tamayo méndez se tuteó con los rebrillos y los milagros con
nuestra miel años-luz desde una

playita cubana hasta la vía láctea piel de lagarto tamayo brincó con las estrellas rebelde
tamayo negrazo meciéndole la carita

a la luna contra la órbita de sus ternuras para que tristeza no sea y libertad sí señalando las
alturas de dios venciendo la

memoria de no ser y las sangres por venir)

como norberto gabino y julio troxler que hicieron fulgores

estrellitas al país

caminito y polvareda en medio del basural de josé león suárez

(como arnaldo años-luz con los milagros)

alturas de dios fueron entre miserias de caín

alturas de amor fueron gritando nuestras victorias

cuando el rocío de tus piernas era lejano

y a felipe vallese lo hacían cielo contra las balas

agujero del universo por donde se coló su alegría preguntando

dónde el amor y dónde poner tanto destino de los que fueron arrancados de sus gestos
cotidianos

y dónde dónde sus manos soles tempraneros de vallese en millones

¿dónde clavar sus nombres y nombrar la patria?

clavar sus nombres paco patria ezequiel rodolfo roque

lucecitas rebrillos

toda la luz de cuando el mundo era otra cosa

¿y qué otra cosa era el mundo sin ellos?

¿qué otra cosa es el mundo sin ellos?

norma vicky antonia patria

clavar sus nombres

dónde

¿en el aire de los comienzos cuando el mundo era otra cosa?

lucecita o relámpago sobre el alma de ellos haciendo primavera años-luz

¿30 mil años-luz? ¿30 mil años sin luz?

¿30 mil añazos para iluminar?

rebrillos y milagros caminito y polvareda

sus alegrías en millones

maldito proyectil segador que hace soñar muerte

para tanta vida

o fulgores

¿qué no se van a olvidar?

¡¡que no se van a olvidar!!

a wilckens

...cuando es detenido, destrozado por la bomba que llevaba,
alcanza a gritar: “¡He vengado a mis hermanos!”....
Relato de Osvaldo Bayer

no hace falta hablar de olvidos y mentar recuerdos para quedarse así
tan solo como vos engendrando milagros / cicatrices
violencias de la noche y ponerte a resoplar como caballo o relámpago
colgado de las tetas de quien no puede más y se hace agua sucia
contra el empedrado / entreverada entre luces que no son
luna luz de esa luna en la sucia agua donde los perros calman la sed
y colman infinitos batifondos ladradores / a la hora de callar o de cantar
lamiendo esos orines-historias para quedarse así
subido al trampolín de la muerte grande como las tetas de quien no puede más
y se hace orines salto de amor volando universos y brillos de neón
repentinos brillos de andar mendigando un poquito de paz y sin embargo no
apenas una señal de eso
una resignación
un murmullo para quedarse así
maldiciendo maldecido por dios que no sabe de tus penitencias
que a la final vos y solo vos sos dio
la santísima y la mismísima puta madre que empujó como pudo hijos para el amor
haciendo amor o lo que sea
para no malgastar dolor en rituales inútiles
¿te pusiste nocturno fácil de atrapar con tantas luces saliendo de vos reflejadas en vos?
colgado de las tetas de ella la que no puede más

y se hace agua sucia siendo lo más limpio de esta jodida historia hecha por tus manos
entre desesperados ángeles traídos para vos para tu pureza / ángeles
de tus justicias que otros dicen
violencia crimen venganza
aunque no saben nada de estas cosas viejo wilckens / por eso hablan de un loco
anarquista asesino del coronel varela
cuando todos sabemos que resoplaste como caballo o relámpago
volaste como dios nocturno fácil de atrapar y sin embargo
no

al carlón

*Los convoco a romper lo que no sirve,
a perpetrar los robos necesarios
y a recuperar lo perdido.
Eduardo Daniel Pereyra Rossi*

¿por qué estaba ahí?
vestida con su vestido de hacer muecas
muecas del desamparo
niebla que por la sangre se hace sombras
esas muecas de ella
la que lo vio andar esquivándola siempre
trepando umbrales alambradas paredes fronteras
poncho tembloroso por el sur
o no sé por dónde
hasta que no pudo más con las muecas de esa
la sin estrellas la siempre agazapada
subida a los días del destino
con toda su sombra

¿por qué estaba ahí?
la muy rastrera oscura intrépida
revolviendo el huesito del dolor
doliendo en el huesito del revólver
desdichas que no eran y furias que sí
la puta esa
con su vestido equivalente a tristezas

lívica desnudez que lo vio andar

justo a él

que no tuvo temores

y si los tuvo

¿a quién se los contaba?

desesperado por dulzura

desalojando enemigos

subido al país como si quisieran domarle algunas mañas

¿por qué estaba ahí?

haciendo sombras sangre desamparo

y él apartándola una y otra vez

y otra vez más la apartó haciéndola relámpagos

relámpagos de sombra la hizo con su desnudez

lívica desnudez equivalente al huesito del dolor

que no pudo con él

con sus ademanes de amor

de firmeza grande

decidida firmeza de saber o estar sabiendo

que los fuegos que puso siguen ardiendo en el lugar de siempre

corazón sin crepúsculo este lado de los fuegos

¿siguen ardiendo en el lugar de siempre?

¿por qué estaba ahí entonces? queriéndoselo llevar

buscándolo tan rastrera la oscura con sus muecas
acompañada de esos porque sola no podía con él
él que siempre la resistió apartándola suave suave
pero dejándola de culo por el asfalto charco tierrita
a la desnudez
la de su vestido equivalente a tristezas
sombras
las muecas de ella
casi una ausencia
porque no la insultó ni le acomodó el sopapo reservado para ese día
la despreció nomás haciéndolo frente rodeada de guapos calentados a lonjazos
cagados de verlo a él
tan desarmado y tenaz para tales menesteres
dispuesto a vencer sabiendo que no podía más
con la intrépida la muy puta que lo vino a buscar
y que se lo llevó a la final
apenas un pedacito se llevó
porque el carlón se quedó entero desafiando la guadaña
haciendo sonar guitarras
con el brazo en alto girando el poncho
fintas de su muñeca a contrafilo del aire
con la firmeza grande
tenaz
lleno de los fuegos que puso
casi naciendo

arte poética i

después de todo no hay que olvidar
que la síntesis es fundamental para no espantar los pajaritos del idioma
que la metáfora no debe atormentar los milagros del hallazgo poético
que los adjetivos medidos necesarios
no deben desparramar la sintaxis
y otras delicadeces de la sublime almita creativa
para refinar glorificar determinar
el puro inalcanzable inmaculado poema
y todo para que a la final vengan algunos escritores del motón
descamisados harapientos marginales explotados plusvaliados
laburantes guarangos casi criminales
lo último del tarro
aluvión zoológico del país
de acá a la vuelta
uno más del barrio
y tiren al carajo (pongan en contradicción todo lo tediosamente literario)
con mano de mono
torpe mano de todos los días tornillos ajustar
cuentas que pagar y comida que no hay
caricias a vuelo rasante y catre rechinar de tantos hijos poner a cantar
ademanos con toda la ira puesta a estallar

tipos medio desgreñados tuertos torcidos
feos

sin ser léidos de toda esa literatura sin mácula que rima enaltece pontifica
poetas de cualquier confín de los carajos o de acá a la vuelta sin tropezar con mierdas
terrenales
en la pura pureza del cristal de la torre
sin entender que la libertá
y el desorden natural de la alegría estalla violento
detrás de las mordazas del estilo la medida y el buen gusto
violencia toda empujando hasta enterrarte hasta acá
queriendo desenterrar llamitas de coraje
esas que podemos encender con un puemita
que no se ande con vueltas
y ponga patas para arriba
toda la jodida esclavitud que escuenden las palabras

arte poética ii

no es necesario domar palabras sino galopar con ellas

después

quizá la noche inaugure ausencia
estrellas como puentes en la madrugada
sombras rotas a mis espaldas

quizá alguien recuerde los cuchillos del tiempo entrando al mundo
y pueda sepultar este párpado casi yerto
que intuye y maldice las naves y los incendios

quizá alguien grite y ese sea el momento
o se rompa el cristal que duerme en mi alma
hasta esparcir sus pedazos
y quebrarme en ellos

daniela sí

a mi hija

¿adónde vas con toda esa vida
haciendo ostentación de ternura
dulce dulce adónde vas
tropezándome el alma?

¡ea! daniela hay que encender
lucecitas de todo ese coraje tuyo
¡ea! daniela llevame a recorrer
paisitos donde democracia no se esconda más
subime al caballo de tus sueños
riendas sueltas contra el viento
contra los escombros de la noche
sus pedazos vacíos
sus vericuetos de hurgar
y claridad acá está
con tus ojitos
sobre el mundo
atentos atentos para que no se porte mal
y arda libertad
y belleza ¿dónde estás?

¡vamos daniela vamos!

con la íntima caricia la suave
con ese poquito de violencia pasión necesaria
para romper el cascarón del huevo de la felicidad
y saber que justicia sí que daniela sí y esclavos no
esclavos jamás

no se crispe mi mano
al filoso metal aferrada
se yerga ante mí
su brutal silencio el acero
conjúrese el festín de sombras acechantes
y escupan su odio el bisel de los espejos

y así suspendido vuelo en su caída ciega
anúnciase el óxido del tiempo
eleve su temblor tardío de justicia
hasta embriagar sus costados hambrientos

nácar silente su empuñadura
a mi mano dulcemente rendida
y a su destello columpien sus filos
y en el desterrado aire halle al fin mi destino
entonces hasta la raíz de mi árbol se hunda impiadosa
ya sin brillo sin gloria y sin testigos

soy una sombra
una sinfonía de sombras
destinadas a transitar dolientes espejos
un agua de invierno sobre caballos ciegos
dura agua quebrando el barro de los recuerdos

soy apenas una mano sin destino
vulgar caricia depositada en el tiempo
golpe de navajas en la cáscara animal del pecho
solitario paisaje el de mis ojos abiertos
párpados como hojas de sal corroídas
la luz del mundo hiere el umbral de mis pupilas
y como único testigo el agónico final
la última esperanza brotando como lágrima

duda teológica

¿es bueno estar sentado sobre el hueso de la lágrima
oliendo el piadoso orín de dios
mientras pañuelos de madre giran locamente por las plazas?

marcelo

a mi hijo

hamáquelo hamaca hasta clarosucros del mundo sin soltarlo
sólo vértigo acariciando peligro
un vacío al estómago
un brinco al corazón
para que vida lleve
oxígeno a su árbol

culúmpiemelo columpio hasta cielo de la universo madre
alto muy alto sin que oscuridad escuenda estrellas
téngamelo ahí arriba
demóremelo pájaro
a tierra bájemelo
minerales estallen a sus pies
crujir de raíces cosquilleen sueños de navegar
que mi marinero echará velámenes hacia horizonte
aunque tormenta padre arremoline su brújula
calesítemelo calesita
borracho de amor se auxilie en otra vuelta más
gire que él girará en la sortija música arco iris de sus ojos
píntelo todo con desobedientes colores
déjelo a mi domador de caballos astillar ijares de madera
que cabalgar cabalgará mi jinete

crepusculando bullicio en la plaza

vídemelo vida hasta el límite de su mismidad

hágale trampas

escóndale secretos

secretéele escondites

enlaberíntemelo

mójele la oreja si quiere

deje que mi niño se haga hombre de mí

solamente un pedazo de mí

y que lo demás

sea solo un juego

ensueñeses

en el hueco de estos brazos
se cobijan tigres lamiendo inciertas heridas

en los pliegues de mis labios
naufrajan silencios

en el crepuscular brillo de mis ojos
sin paz descansa la imagen de mis muertos
y entre el polvo galope de arremolinados caballos
alguien sin rostro besa mi frente
alguien dolorosamente insatisfecho de eternidad atiza el fuego de mi alma
tercamente insisto en proseguir el sueño
nadie puede rescatarme de esta sombría vigilia
sólo mi sombra fusilada contra un muro
esperando la acompañe en su pálida caída

infancia

¿corazón diste un brinco confuso inseguro desolado hasta tristezas?

¿llegaste navegando las aguas de mí?

¿preparaste tu hocico animal y qué encontraste?

césped recién cortado / su perfume levantando de raíz pedazos de vos

tocando alma rodillas y la nariz dilatándose amanecida por jazmines degollados al sereno
entrando a hurtadillas hasta

pulmones crujir hasta asfixiar de dicha y el limonero temblando en su acritud y la agüita
fresca de lavar baldosas haciendo

remolinos contra el sol mediodía y mi cara siempre melancólica contra los cristales del
jardín en las tardes de funesto invierno

algo de mí se acabó en esos días o quedó atrapado en mí

mordiéndome infancia

¡ay! esos olores que aún me sorprenden intentando vanamente retenerlos en mí hasta dar
conmigo y verme feliz entre tus

brazos madre aunque tus brazos fueron quebradas ramas de ciruelo ajado como aquella
infinita ligustrina

¿tus brazos los llevó el olvido o no pude llegar a tiempo que es lo mismo pero sin el
beneficio del recuerdo?

¿por qué tus brazos no dejaron tan solo un olor ritual dónde encontrarlos?

¿por qué las dulzuras de los jazmines no quedaron en tus manos brevemente siquiera?

siempre allí

agazapado tigre esperando en silente selva las claves del refugio donde amanecer desnudo
atrapando señales de ángeles

irremediamente solo

aturdido en la sinfonía azul de mis fragancias

¿en qué mínimo cielo estallaron los cristales?

¿los sueños fueron angustia golpeando las puertas de la nada?

una parte de mí los llama ahogándose detenida en lo frutal de la tarde desdoblándose entre
la fragilidad la furia y la ausencia

entonces

¿dónde encontrar esos olores familiares

cómo sorprenderlos y poder atraparlos definitivamente

si este pedazo de mí no me los devuelve?

bruta absurda muerte

fatal cuchillo sangrando ilusiones

dejá que hunda mi herida en tu metal de sueños

hueco infinito

vértigo de carne

sombra de dolor hecho sombra

ruta esplendente

larvario de moscas

crispada flor

aguerridos pétalos

luminoso corredor de cristales criminales

¿encontraste sitio dónde dejar tu esperanza agónica?

¿dónde tu diente de animal royendo?

¿es hora ya de hundirme en vos?

dejo mi carne mi herida liberada a los confusos espejos de tu empuñadura

alma que dejo a tu finísimo filo filial

recorriendo los orines de tu ojo yerto

cálido diamante al fin

como luna de guerra

como un golpe de pájaros ciegos

réquiem

¿hubo ilusiones crepusculando en tu derredor?
¿hubo la fuerza del amor crepitando en extintas hogueras?
¿hubo crisoles de infancia fraguando pedazos de hombre?
¿hubo quizá tu nombre resonando en la oquedad / devolviendo acertijos
anagramas del alma / heridas cotidianas abiertas con la navaja criminal
de la cordura?

hoy sólo cenizas
virutas de tus huesos en la madera del aire
tu atribulada calavera buscando horizonte en vacíos cuencos
un final con caricias
un aullido simple en tu oreja seca
aunque más no sea un perro que te ladre (eso querías)
o simplemente
siluetas de canciones recorriendo los muros de las fábricas
acribillando ladrillos
descascarando consignas políticas sucias de cal
canciones vanas destripadas al alba
sonoras / blancas / corrosivas inaudibles / fusiladas a la vuelta de cualquier esquina
sin que a nadie le importe tanta sonoridad yerta
tampoco a tus manos ya hacia ninguna parte extendidas
como pájaros encadenados al deplorable vuelo de lo inmóvil
cuando el mundo te tragó absorto / desconcertado
sin postreros comentarios

sin humilde homenaje
apenas un recuerdo de tu incierta estrella
un desierto el paraíso de tus pasiones
una conspiración mundana la vitalidad de tus creencias
un pie que no atina dónde ir
un ademán recio acariciando tardías indulgencias
y tu camisa abierta esperando el latido animal de los sueños

ah! padre
la ruta de los hombres fue huella en la piedra
la urgencia de dar obstinándose en quitarlo todo
sin darlo todo
y en el final
sólo regresan como polvo el camino y sus entrañas como atajos
sólo una silueta en sombras esos pasos de llegar nunca
sólo cinceles sobre inacabada imagen

ah! padre
no resuellan los caballos sin galoparlos
no son generosos los adioses cuando se ha vivido agazapado
no hay barco victorioso si en cada puerto dejamos un incendio
loco timonel aventurando su amor hacia el mar de los sargazos

no hurgues entonces la tierra que dios fue naufragio
no olvides que las sombras no transitan los espejos
dejate llevar por la brisa que elegiste

yo he intentado ser viento
tempestad a veces
arrasando con la muerte más amarga
la de aquellas pobres almas
que abandonan la batalla

infiniteces

Lenina mi hija que apenas y no

¿es tu herida que sangra al verme?

¿es mi herida que sangra al verte?

el cuchillo está ahí

pendular sombra rajada de luz

aguda aguja

sinfónico filo

oreja yerta esperando un sonido

y no

no hay nadie como yo para hurgar mi dolor

nadie como vos para soñar mis ruinas

entrar en ellas

desparramar las piedritas

acomodarlas luego

ah! distraía jugando con las tormenteces de mi alma

hasta la belleza misma duele en tus ojitos cerrados

pero por belleza quiero muertamente retenerlos

ah! brutal olvido que ha llevarte ha venido

ah! despiadada ausencia rasgando animal mi párpado insomne

heme aquí desafiando el golpe
frágil sueño resbalando entre sombras
y en sombras soñándome

¿puedo aún recobrar el aliento y nombrarte?

¿es un vuelo incomprensible emigrando del invierno tuyo?

¿es un invierno incomprensible emigrando el vuelo mío?

ah! tuya muerte para siempre toda vida

laberintos

vida

silueta abismal

infinita

innumerada

¿ciertamente estoy parado en el silencio tercamente?

¿qué sonidos no recuerdo?

¿qué colores olvido?

¿qué otras vidas viven en mí?

¿qué otras muertes esperan la muerte de mí

como lejanos pájaros

como perros hambrientos

como ángeles furtivos

como dios

asidos a mi mano?

poema japonés

hiroshima dejó que ojitos se abrieran
en yertos pápados
y en grande espejo
no vióse lagrimitas de cal

niños iluminaron barriletes
con fuego de dragón letal
y
bajo el pendular filo samurai
el emperador sentose
como siéntanse los emperadores

las mujeres no respetaron los tres pasos tras sus hombres
porque voraz resplandor tragose la sombra de ellos

¡ah! imperiales flores demolidas por el trueno

¡ah! pequeño árbol ahora negro hueco de barco
alma cobijando gotas de corrosiva lluvia
vientos ululantes en sulfúricas flautas de bambú
y dioses diminutos hacen del agua
toda sed
insoportable

entonces

oscuro sol proyectó
oscura luz
sobre el redondo dolor del mundo
y
en otra aurora aferrose
a otro negro hueco de barco chernobyl

ahora

con pabilos de velas rotas
alumbrando la sombra del dante
en su última ronda
tras los últimos peldaños
canta
los siete salmos de galileo galilei
implorando al redondo dolor del mundo
con ojitos ciegos de napalm
en un círculo que ignora

mismamente

¡oh! piélago proceloso
sucesivos y confusos golpes contra las piedras
demoliendo hasta abrir en lo profundo
en lo prohibido donde nadie se atreve
donde dolor hay y peces muertos intactos
inalterables en su brújula fatal se confabulan

¡oh! vida almita mía que me se escapa en las profundeces

huella sopor solitaria fascinación de esperarme agazapado
como tigre no
como liebre mojada de amanecer y cazadores

despertame agüita de los sueños
mojame los ojos de transparencia
dame buena vista para reconocermé entre la bruma
donde poner certero ojo y poner la alma en cacería
certero disparo que a nadie hiere aunque sangre brota
aunque me ahogue con su pólvora y busque el círculo final
donde el dante dejó a creonte naufragando las maderas del destino

¡oh! corazoncito mío de latir en su cueva de toros anhelantes
golpiá con la calor de toda la buena sangre que llorás en mí
derramá de un chorro los augurios de amor que prometiste

y dejame en paz derramar la sangre mía
la tuya sangre que me anda libre prisionera de mí

entonces ¡oh! mundo venid a mí

con tus oscureces

con tus míticas formas de devorarme mismamente

y acosadme con tus cuchillos de afilado sílice

que no lograrás arrastrarme agónico por tus veredas estelares

ya no ¡oh! proceloso mundo vidita

que me andás y te voy andando

interrogancias

¿es bueno despertar atravesando en sombra los espejos
haciendo estropicios con la alma incierta
sin atinar a conquistar escombros de los sueños
grietas por donde una agüita fresca chorree su hora?

¿debemos ser guerreros entre piedras y dentaduras de obispo?

¿derrumbar la prosa capitular de las escuelas?

¿hocicar barro en las esquinas?

¿o atrapar un cachito de gloria en los zapatos
agitando otro desatino de banderas
con el color invulnerable de mis muertos
y los invictos sueños?

reconstrucciones

del cielo caen anillos sobre dedos de difuntos
una invasión de objetos vencidos golpea en las cocinas
una boca sin gloria respira con pulmón de metralla
y entre motores y orín de fábricas desiertas
busco los ojos del mundo en la íntima sombra de los míos
busco la aguja del tiempo / el ancho corredor del destino
la brusca soledad en los cristales del alma
y un ejército de palabras a quemarropa fusila mis papeles
como ciego caballo me entrego e ese infierno
sin volver la cabeza / sin preguntar / ensimismado
atravesado de oscuras luces marítimas
sin atreverme a violar las cerraduras del recuerdo
atrapado en el fondo gris de las batallas

finalmente sin nada que me llene de orgullo
a no ser el caracol fugaz de tus caricias
la intemperie de los que combatieron sin campanas
y este tajo abierto en mi camisa

un mundo feliz

quiero tragarte ¡oh! civilizado mundo
cristiano y occidental sortilegio de sombras
tragarte en pedazos
a toscas dentelladas
y en chorros de abundancia vomitarte
vulnerar la razón
la última
la médula febril
de mis propias inútiles palabras
quiero acometer con filosa navaja hasta que sangre
la maldita fragilidad del equilibrio

no quiero doctores
quiero mi herida pustulando en sus diplomas
quiero sanar sobre el hierro candente de un fusil guerrero
en las manos de los hombres estrangular mi ira

en la mismidad de la muerte desnortar vida
en realidad quiero ausentarme del mundo hacia su adentro

vientre en génesis
origen
raíz
comienzo

estupidez inicial cuando la luz se hizo
y todas las sombras acudieron a lamer su incienso

quiero regresar después de haberlo visto todo:

a dios orinando los sagrados rincones del edén
con su inflamada próstata en la eterna noche de él
a vos soñándome feliz pero despertando irremediablemente
a mis hijos hurgando despojos de mí
con un puño aferrado a la nada o sea al todo que fui
a mis amigos amasando ceniza de antropológica mixtura
con saliva animal de sueños
y el ritual nibelungo de la farsa en mi partida
con su coro de ángeles masturbándose

¡suenen entonces sagradas trompetas!
que he visto el cementerio de la humanidad mancillado
con bosta de dinosaurios cibernéticos

¡festejen sus vetustos poemas noveles poetas!
que han venido a mí los niños fotografiados
entre el hambre y las explosiones

¡canten en sus púlpitos benditos hombres de fe!
que yo he visto vuestras huellas éticas
sobre el cuello de cristo 2000 años ha

todo bailen

¡bailemos!

retocen

¡retocemos!

renovemos tarjetas de crédito

paguemos puntualmente impuestos

exhibamos las vestiduras de caifás

manchadas con sangre de la century fox

y agonizemos con el arte triturado en pinceles catódicos

¡vamos!

a no temer

el día está cerca

¡que sean eternos los laureles!

en los caminos de internet

¡vamos!

ved en torno a la noble igualdad.com.ar

y juremos con gloria morir

antes que tres veces el gallo cante

y traicionemos al que murió en bolivia

antes de que cruce el río

y nos deje su triste sonrisa de victoria

índice

de las intenciones

- 6 :: intención para un poema al pompidou centre
- 9 :: intención para un poema al sentido de la vida
- 10 :: intención para un poema a tristes ciudadanos
- 11 :: intención para una sinfonía de amor
- 13 :: intención para un poema dedicado a hipócritas y cornudos

de los intentos

- 15 :: conversaciones de un viejo frente a los ojos de su perro
- 17 :: desaparecido
- 18 :: uno de tantos y cuantos
- 19 :: cablegrama desde Puerto Rico
- 21 :: compañero
- 22 :: los hombres caracoles
- 24 :: jim jones y los pilatos
- 25 :: mi poema no puede salvar a un niño
- 27 :: a tiradentes
- 28 :: caballo de atila
- 29 :: para el lado que uno sabe
- 31 :: para seguir siendo
- 33 :: realidades por asalto
- 34 :: a pablo galeano
- 37 :: todos los hierros en guatemala
- 39 :: sombras en la nieve
- 42 :: usted

de naves y de incendios

- 46 :: a todos ellos
- 50 :: a wilckens
- 52 :: al carlón -Eduardo Daniel Pereyra Rossi-
- 55 :: arte poética i
- 57 :: arte poética ii
- 58 :: después
- 59 :: daniela sí
- 61 :: i
- 62 :: ii

63 :: duda teológica
64 :: marcelo
66 :: ensueñeses
67 :: infancia
70 :: réquiem
72 :: infiniteces
74 :: laberintos
75 :: poema japonés
77 :: mismamente
80 :: interrogancias
81 :: reconstrucciones
82 :: un mundo feliz